

MPG Musik – Übersichtsraster der Unterrichtsvorhaben in der Einführungsphase

Einführungsphase	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p>Thema: <i>Minimal Music – Strukturen werden zum Klang</i></p> <p>Kompetenzen</p> <p><u>Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache, <p><u>Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive. <p>Inhaltsfeld: IF2 (Entwicklungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen <p>Zeitbedarf: 23 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p>Thema: <i>Filmmusik – musikalische Stereotype im Dienst des Bildes</i></p> <p>Kompetenzen</p> <p><u>Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben und vergleichen subjektive Eindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,• interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik, <p><u>Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,• erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,• realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext. <p><u>Reflexion:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,• erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten. <p>Inhaltsfeld: IF3 (Verwendungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen• Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotypen und Klischees <p>Zeitbedarf: 22 Std.</p>

Unterrichtsvorhaben III:

Thema: *Die Romantik – Emotion pur!*

Kompetenzen

Rezeption:

- **analysieren** musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,
- **interpretieren** musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.

Reflexion:

- **ordnen** Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- **erläutern** Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,
- **erläutern** Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,
- **beurteilen** kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen.

Inhaltsfelder: IF2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen

Zeitbedarf: 23 Std.

Unterrichtsvorhaben IV:

Thema: *Sehnsüchte (und Begierden) in der Musik*

Kompetenzen

Rezeption:

- **beschreiben** und **vergleichen** subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- **formulieren** Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,
- **analysieren** musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- **interpretieren** Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten

Produktion:

- **entwickeln** Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- **erfinden** einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,
- **realisieren** vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,
- **realisieren** und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten

Reflexion:

- **erläutern** Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- **beurteilen** kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,
- **beurteilen** kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

Inhaltsfeld: IF1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

Zeitbedarf: 22 Std.

Summe Einführungsphase: 90 Stunden